

digital video home theater

N. 119 FEBBRAIO



digital video home theater anno XII - n. 119 - Poste Italiane SPA - sped. in abb. post. - 70% Roma Aut. n. 129/2009 - mensile - € 4,90



TACHYON XC 3D

Riprese in 3-D
a prezzi popolari!



**SISTEMI AUDIO PER IPOD
TUTTI I MIGLIORI
IN PROVA!**



Bose SoundDock 10



Klipsch iGroove HG



B&W Zeppelin Mini



Geneva Model M



Parrot Zikmu

ARRIVA LA RIPRESA
Reportage Las Vegas 2010

VIDEOPROIETTORI
Epson EH-TW5500, un fantastico LCD

TECNICA 3-D
Le regole auree per le produzioni 3-D

FILM BLU-RAY E DVD
Tutte le novità

KLIPSCH iGroove HG ◀

La febbre dell'iPod, un vero fenomeno mondiale, ha contagiato tutti. Per "lui", lo "stilosso" lettore Apple, sono nati nuovi costruttori e si sono mossi nomi famosi e di tradizione pluridecennale. I produttori di "cose" per iPod non fanno solamente oggetti fisici ma spesso sono software house che sviluppano applicazioni, le famose apps che affollano il negozio online del costruttore della Mela. Al novero degli sviluppatori non appartiene Klipsch, saldamente ancorato al suo core business che sono - da più di 60 anni - i diffusori acustici ad alte prestazioni. C'è un legame fra i capolavori d'ebanisteria - oltre che di acustica - che hanno segnato un'epoca ed i prodotti di oggi come questo iGroove? In effetti il mitico Klipschorn, con il suo woofer da 38 cm, il midrange ed il tweeter (tutti caricati a tromba), sembra molto lontano, non soltanto nel tempo. In realtà gli anni sono passati ma il marchio è comunque riuscito a conservare una continuità ammirevole: molti dei brevetti Klipsch sono inerenti proprio a questa tipologia di altoparlante e, fra i più recenti, spiccano il design Tractrix ed i suoi "derivati", compresa la versione Micro adatta all'uso nei dispositivi per l'audio personale. La gamma dei diffusori compatti l'adotta infatti massicciamente, come testimoniato dalla sua presenza su 3 dei 4 modelli della gamma Groove oltre che su vari altri sistemi da scrivania. L'iGroove HG, già visto su DV 110 ma che riproponiamo per le sue doti sonore, è infatti un due vie dotato di due unità MicroTractrix da 2,5 cm e due midwoofer da 6,4 cm allineati in bass reflex. La cura del prodotto è testimoniata anche dalla presenza di vere e proprie reti di filtro di qualità, con frequenza di

crossover fissata a 2,9 kHz e pendenza di 12 dB/ottava. I vantaggi del caricamento a tromba sono noti: oltre alla già citata grande efficienza possiamo ricordare un diagramma di radiazione che può essere ben controllato e definito e l'ottimizzazione delle condizioni di lavoro del driver. Questo iGroove ha un aspetto misterioso, dato che il suo box è praticamente tutto nero, a parte le scritte identificative dei soli tre pulsanti presenti e per il marchio in rilievo applicato molto in basso. La forma è morbida, con un andamento curvilineo che sembra accogliente come una poltrona. I controlli sono limitati al pulsante d'accensione - illuminato - e ai due che regolano il volume. Al centro è situato l'onnipotente, polivalente e conosciutissimo connettore dock proprio dei player Apple; a corredo vengono forniti due adattatori, destinati ai modelli Micro e Nano; un cursore scorrevole rivestito di gomma permette di ottenere un saldo appoggio posteriore dell'iPod qualunque sia il suo spessore. Il vano del connettore ospita anche una femmina per minijack nella quale sarà perciò possibile (lo spazio è però ristretto) inserire un cavo maschio che permetterà la connessione con qualsiasi player. Sicuramente più pratico è l'accessorio fornito - che il costruttore chiama J-Cup - che s'incastri fisicamente nella sede dell'iPod mentre i collegamenti di segnale sono operati tramite un minijack che s'inserisce nella già citata presa; il collegamento con la sorgente si effettua con uno cavo terminato con un maschio minijack. L'alimentazione avviene tramite un ben dimensionato alimentatore di rete i cui dati di targa vale la pena di leggere. Esso ha un'uscita duale a ± 18 V e 1 A di erogazione

Carta d'identità

Marca: Klipsch
Modello: iGroove HG
Tipo: Dock per iPod

Distribuito da: MPI Electronic Srl, Via de Amicis 10, 20010 Cornaredo (MI). Tel. 02 9361107 - www.mpielectronic.com

▶ KLIPSCH

iGroove HG

DOCK PER IPOD

PREZZO

€ 249,00

😊 CI È PIACIUTO

- Il suono attendibile
- La dinamica
- Le dimensioni compatte

☹ NON CI È PIACIUTO

- Scena sonora non molto ampia

Pagella

- ▶ Estetica **8**
- ▶ Costruzione **8**
- ▶ Ergonomia **8**
- ▶ Versatilità **8**
- ▶ Rapp. qualità/prezzo **9**



per ognuna delle due tensioni. Si capisce perciò la presenza di un connettore multipolare simile ad un DIN e la massima pressione sonora dichiarata: i 98 dB SPL a 1 m presuppongono infatti un'amplificazione piuttosto corposa, ben foraggiata dai quasi 40 W erogati dall'alimentatore.

La comodità di questa dockstation è fatta anche di una funzione di ricarica delle batterie dell'iPod e dalla presenza del telecomando. Quest'ultimo è molto compatto e leggero e, visto in pianta, assomiglia ad una... tromba tagliata in due! Le funzioni disponibili sono quelle utili: volume, accensione, salto traccia e play/pause mentre la gestione dei menu rimane quella classica, affidata alla "ghiera cliccabile" e al pulsante centrale del player.

La praticità dell'uso è aumentata da una comoda maniglia di trasporto sistemata sul retro mentre la base poggia su generosi gommini che impediscono all'apparecchio di scivolare e, contemporaneamente, proteggono la superficie di appoggio.



La struttura dell'iGroove come appare in un disegno CAD. È evidente la disposizione dei trasduttori e le smussature che permettono al suono di fluire liberamente.



Con la complicità del lampo del flash siamo riusciti a carpire qualche dettaglio celato dietro l'inalamovibile griglia metallica di protezione. Tweeter e midwoofer sono orientati molto diversamente.



Quello a destra è il cosiddetto J-Cup, destinato ad accogliere player di qualsiasi marca purché dotati di uscita minijack. A sinistra abbiamo invece gli adattatori per iPod Micro e Nano.

Ev

l'ascolto

L'uso di questo apparecchio non riserva sorprese sulla sua funzionalità, rivelatasi sempre semplice e affidabile, anche se la risposta ai comandi del pur pratico controllo remoto è un po' lenta. Non dobbiamo però colpevolizzare il piccolo Klipsch, dato che questa flemma sembra essere propria dell'iPod quando viene controllato a distanza, come abbiamo potuto sperimentare con altri dock. Quasi sorprendente è invece la resa sonora, apparsa molto "energetica" e vivace sin dal-

le prime battute. La pressione sonora ottenibile è, in effetti, elevata e sufficiente alla sonorizzazione di ambienti non piccoli. Le basse sono insospettabilmente presenti e profonde considerando che vengono generate da trasduttori da 6,4 cm; esse sono inoltre rotonde e ben controllate. La fusione con l'emissione delle MicroTrix è molto buona e salvaguarda la naturalezza delle voci, maschili o femminili che siano. La timbrica è sana e tale si mantiene fino ai livelli sonori più ele-

vati, arrivati ai quali si avverte un certo indurimento sulle alte. La scena sonora è meno ampia di quella di altre realizzazioni (che usano dei processamenti di segnale) ma molto solida e stabile e, non essendo probabilmente orientata per il campo vicino, rimane naturale anche a una certa distanza. Una docking station, insomma, sonicamente autorevole e usabile tranquillamente anche per la musica classica; il prezzo di listino appare giustificato dalla buona resa sonora.